



CONCORSO INTERNAZIONALE VIDEO E CORTI FESTIVAL DEL TEMPO 2024

Roma (Monterotondo - Mentana - Fonte Nuova)
Genova (Genova BeDesign Week)

Art. 1 Finalità del bando

Il **FESTIVAL DEL TEMPO 2024**, promosso dall'Associazione culturale blowart con Iskra Cooperativa sociale onlus, Dide Distretto del Design, Università Popolare Eretina, Create Book e Librinfestival, con il patrocinio di Cittadellarte - Fondazione Pistoletto ONLUS, indice un **concorso internazionale per corti e/o video** che saranno proiettati durante le due tappe del Festival a Roma (Monterotondo - Mentana - Fonte Nuova) dal 6 al 12 maggio 2024 e a Genova nell'ambito della Genova Be Design Week dal 22 al 26 maggio 2024.

Il concorso ha l'obiettivo di selezionare **n. 10 video e/o corti** che saranno valutati da una Giuria specializzata.

Il tema del concorso è: **Il Tempo della Metamorfosi.**

La partecipazione è gratuita e aperta ai cittadini e alle cittadine residenti in Italia o all'estero, a partire dal 18° anno di età, senza limiti di nazionalità, sesso, etnia o religione.

Art. 2 Tempistica

Apertura bando: 22 gennaio 2024

Scadenza invio candidature: 22 marzo 2024

Designazione e pubblicazione vincitori: 22 aprile 2024

Inaugurazione e proiezione: 6-12 maggio 2024 Roma / 22-26 maggio Genova

Art. 3 Tema: Il Tempo della Metamorfosi

'Attraverso la nascita porto in me la forma di mio padre e quella di mia madre: geneticamente sono il dialogo improbabile e rumoroso tra i loro corpi e le loro forme. L'oblio che coincide con la nascita è l'elemento costitutivo più profondo della memoria. D'altro canto, anche i miei genitori sono il frutto di questa dimenticanza e di questa mescolanza. Avere in me il corpo di mio padre e di mia madre, avere le loro forme, avere la loro vita significa avere in me il corpo e la vita di un'innumerabile serie di viventi, nati tutti da altri viventi, fino alle frontiere dell'umanità e oltre ancora, fino alle frontiere del vivente e oltre ancora' (Emanuele Coccia)

Emanuele Coccia nel suo libro **'Metamorfosi. Siamo un'unica sola vita'** evidenzia come la vita sia la metamorfosi di tutte quelle che l'hanno preceduta: ognuno di noi **veicola un passato ancestrale ed è destinato ad un futuro inimmaginabile**. Noi siamo il corpo e la



vita di un'innumerabile serie di viventi: siamo un tempo eteroclitico, inconciliabile, non attribuibile a un'epoca o a un momento dato, e non solo. Siamo il tempo delle generazioni che si susseguono e si sovrappongono, si trasformano, a volte scompaiono per riapparire sotto diversa forma. Siamo la memoria e al contempo l'attualizzazione dei nostri avi; e le nostre vite, ciclicamente, ripetono percorsi e flussi, ne generano di nuovi, dando origine ad un *continuum* ininterrotto di processi. Siamo il frutto mnemonico futuribile dei nostri padri e delle nostre madri, dei loro padri e delle loro madri, dei padri dei padri, delle madri delle madri. Le nostre storie sono le storie di chi è andato e di chi è rimasto, di chi ha generato e di chi ha costruito, di chi ha lasciato e di chi ha osato. Sono le storie di intrecci e di incroci, di ponti attraversati ed oceani solcati; storie di cammini, di mani e piedi, storie di case, quelle abbandonate e quelle fondate, storie di riti, di tempi rigenerati dai tempi che definiscono le identità e stratificazioni delle coscienze. E dunque, è proprio la memoria che permette di preservare la nostra identità, quella personale e quella collettiva, la quale si radica nel desiderio di immortalità, propria di ogni essere umano: nel momento stesso in cui la memoria definisce l'identità ed evidenzia la necessità di essere attivata e alimentata, possiede anche la capacità di essere selettivamente futura.

Se non c'è dimenticanza, non c'è neanche memoria – ci ricorda Paolo Rossi. ***Fare il vuoto*** – continua Emanuele Coccia – ***per lasciare spazio al resto: alle cose future, a ciò che ben presto sarà il mio passato, al mondo intero. Fare il vuoto per rendere possibile l'esperienza: ho dovuto dimenticare, dimenticare tutto, per poter percepire me stesso.***

Il tempo delle metamorfosi è un tempo del presente, il tempo di oggi, di un io che è fatto delle sostanze del passato e conserva le memorie possibili, e che si dirige altrove, in quello stesso luogo che ci ha permesso di essere qui, ora, figli e figlie della carne e del sangue, ***mutazioni*** – dice ancora Emanuele Coccia – ***di uno sguardo già aperto sul mondo.*** Pur provenendo da strati di passati e memorie, ognuno di noi è costretto a diventare altro: il destino di una storia che si ripete mai uguale ripercorrendo gli stessi desideri e gli stessi impeti dell'anima.

Di fronte ed in mezzo agli eventi epocali che stiamo vivendo in questi ultimi anni, è necessario, dunque, comprendere quanto ***i tempi delle metamorfosi siano davvero i tempi del presente che ognuno di noi può realizzare*** e come l'arte possa essere lo strumento di un diverso sistema di relazioni tra culture, tra generazioni, tra piccole e grandi collettività. ***È urgente attuare un tempo nuovo***, che sia la metamorfosi di quello che è stato, per costruire comunità solidali che hanno comune l'obiettivo del bene reciproco, della coesione territoriale, della crescita sociale e spirituale.

Art. 4 Tipologia opere

Sono ammessi al concorso i video e i cortometraggi di qualsiasi genere, purché di durata non superiore ai 30 minuti.

Art. 5 Criteri di ammissione

La partecipazione è aperta a tutti i cittadini e a tutte le cittadine residenti in Italia o all'estero, a partire dal 18° anno di età, senza limiti di nazionalità, sesso, etnia o religione.



La scelta delle opere avviene prendendo in considerazione il percorso professionale, la qualità dell'opera e la coerenza con il tema. È possibile presentare opere edite oppure inedite, purché aderenti al tema 2024.

Art. 6 Selezioni

La selezione verrà effettuata esclusivamente tra tutti coloro che hanno partecipato al bando. Le opere verranno sottoposte alla valutazione di una Giuria composta da esperti in vari settori. I vincitori riceveranno una comunicazione ufficiale dallo staff del Festival del Tempo entro il termine fissato dal bando. I nominativi verranno pubblicati sul sito del festival.

Art. 7 Giuria

La Giuria verrà presto nominata. La Giuria verrà coordinata dal direttore artistico del Festival, Roberta Melasecca. Le decisioni della Giuria sono inappellabili e insindacabili.

Art. 8 Modalità di partecipazione

La partecipazione al bando è gratuita. È possibile candidare esclusivamente n. 1 (una) opera rispondente alle suddette categorie di video e/o cortometraggi. Ogni candidato/a dovrà presentare la seguente documentazione che potrà essere redatta in lingua italiana o in lingua inglese, ad eccezione del modulo di partecipazione che è esclusivamente in lingua italiana.

1. Modulo di partecipazione debitamente compilato e firmato.
2. Fotocopia di un documento di identità in corso di validità.
3. Curriculum di max 1 pagina con le principali attività svolte ed eventuali link a website.
4. Portfolio max 5 pagine a testimonianza del percorso professionale.
5. Opera proposta: copia del cortometraggio o del video che deve essere inviato tramite link privato senza scadenza, oppure attraverso le piattaforme di sharing online senza scadenza e senza protezione da password, quali Dropbox, Drive.
6. Descrizione dell'opera.
7. Eventuale trailer (a scelta del/la candidato/a).

Le candidature dovranno pervenire **entro e non oltre il giorno 22 marzo 2024 ore 23.59.** Il materiale sopra elencato dovrà essere inviato per email all'indirizzo info@festivaldeltempo.it specificando nell'oggetto "Concorso Internazionale video e corti Festival del Tempo 2024". Tutti i documenti di cui ai punti elencati non dovranno superare il peso totale e complessivo di 20 mega.



Art. 9 Quesiti

Eventuali richieste di quesiti o chiarimenti potranno essere presentati alla seguente mail: info@festivaldeltempo.it. L'oggetto della mail deve riportare chiaramente la dicitura "Quesiti Concorso Internazionale video e corti Festival del Tempo 2024".

I quesiti dovranno obbligatoriamente contenere le generalità del richiedente e dovranno pervenire entro e non oltre il 15 marzo 2024. I quesiti possono essere posti in lingua italiana o in lingua inglese. I quesiti pervenuti e i relativi chiarimenti saranno pubblicati sul sito web del Festival del Tempo www.festivaldeltempo.it o verrà data risposta ai singoli richiedenti.

Art. 10 Regole contrattuali

Ai 10 selezionati sono garantiti:

- Proiezione dei video e/o corti nelle due tappe del Festival a Roma (Monterotondo - Mentana - Fonte Nuova) dal 6 al 12 maggio 2024 e a Genova nell'ambito della Genova Be Design Week dal 22 al 26 maggio 2024.
- Diffusione dei risultati del concorso all'interno della comunicazione del Festival.
- Pubblicazione delle opere sul sito web del Festival, sui social, su riviste di arte e cultura.
- Pubblicazione su catalogo ebook.

Le opere rimarranno di proprietà dei selezionati. Le opere selezionate dovranno essere inviate ad alta risoluzione entro il 30 aprile 2024, al fine di permettere la proiezione. I partecipanti e le partecipanti selezionati verranno preventivamente contattati dalla segreteria del Festival per concordare l'invio dei file di proiezione.

Partecipando al concorso, si accetta automaticamente l'utilizzo da parte dell'organizzazione del Festival di porzioni delle opere (still da video o estratti del video) e dell'eventuale trailer per la divulgazione promozionale e pubblicitaria delle attività.

Art. 11 Regole generali

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando (art. 8). La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

L'organizzazione del Festival si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presentasse la necessità.



Art. 12 Responsabilità

Il Festival del Tempo declina ogni responsabilità:

- per utilizzo di materiali coperti da copyright o altri diritti;
- per dati o file spediti e non pervenuti.

Con la presentazione della domanda si accettano tutti i termini e le condizioni descritte nel presente regolamento e si acconsente al trattamento dei dati personali in linea con le leggi in vigore. I dati personali dei partecipanti potranno essere utilizzati nel processo di selezione.

Il/la candidato/a, con l'atto stesso d'iscrizione al concorso, assume in prima persona ogni responsabilità in ordine alle opere inviate, dichiarando di aver realizzato l'opera legittimamente, senza violazione di alcun diritto previsto dalla legge né di qualsiasi diritto di terzi, manlevando il Festival del Tempo da qualsivoglia responsabilità e conseguenza pregiudizievole derivante da domande e/o pretese azioni formulate ed avanzate in qualsiasi forma, modo e tempo.

Art. 13 Allegati

Sono allegati al presente bando:

- Allegato 1: Modulo di partecipazione

Art. 14. Contatti

Per domande sul bando è possibile inviare un quesito secondo le modalità dell'articolo 9.

In alternativa è possibile contattare la referente del bando

Roberta Melasecca - tel. 3494945612 - info@festivaldeltempo.it

Il bando e i suoi allegati sono pubblicati sul sito del Festival www.festivaldeltempo.it oppure al link

<https://drive.google.com/drive/folders/1iBSPw3NNqNdQHbBaT96Z76B1END6yuw?usp=sharing>

Art. 15 Legge e giurisdizione

Il presente bando ed ogni successivo rapporto tra partecipante e Festival del Tempo sono regolati dalla legge italiana. Eventuali controversie derivanti dal presente bando saranno devolute unicamente al Tribunale di Roma.

Roma 22 gennaio 2024